

Seabird

Un court-métrage d'Arthur Vermorel

Arthur Vermorel
73 route de San Martino di Lota
20200 Pietranera
06.22.84.01.51
arthur.vermorel@free.fr

Résumé

Un après-midi ensoleillé sur le port ; deux amis, Pierre et Bastien passent le temps autour d'un café. Un ancien amour de Pierre, Inès, vient de rentrer sur l'île. Il décide d'aller la chercher.

1 EXT. TERRASSE DE CAFE / PORT – JOUR

Au loin, au travers de deux façades, un ferry traverse l'horizon.

La mer, dans le port d'Erbalunga, qui oscille doucement au rythme des rayons de soleil. Le son calme de la mer mêlé à celui des mouettes et des bateaux de pêcheurs qui grincent.

Ciel bleu, pas un nuage pour cacher l'écrasant soleil qui tombe sur une terrasse de café qui fait face au port. Deux jeunes hommes sont attablés.

Les deux amis ont la trentaine. PIERRE, grand et fin, les épaules courbées, les cheveux courts noirs avec un visage long et BASTIEN, élancé, cheveux noirs, le visage un peu plus rond. Pierre est vêtu d'un tee-shirt blanc, un pantalon noir, décontracté.

Plusieurs tasses de café vides sur la table.

Pierre feuillette le journal puis regarde furtivement son portable.

Bastien, regarde la baie du port qui leur fait face. Un bateau de pêcheur traverse, derrière, les bâtiments colorés du port ressortent, du rouge, du jaune, des volets bleus.

Bastien

J'irais bien en Sardaigne

Pierre regarde son portable, distrait.

Bastien

Ca doit être un peu comme ici.. mais en mieux ?

Après un petit moment.

Pierre

En Suède ? Tu rigoles.

Bastien

Tu m'écoutes pas. En Sardaigne.

Pierre, ouvrant le journal

C'est bien ce que je dis. Tu rigoles.

Il commence à lire le journal puis s'arrête et le referme.

Pierre

Alors, hier soir avec Sarah, ça s'est bien fini ?

Bastien, *en baillant*

C'était chouette, on a passé une bonne soirée.
Je lui ai proposé de passer boire le café d'ailleurs.

Pierre, *s'allumant une cigarette*

Quel entrain.

Bastien

Sans réponse.

Pierre

Elle sait où nous trouver.

Bastien

Oui.. D'ailleurs, elle m'a dit qu'elle aurait vu Inès. Apparemment elle est rentrée.

Pierre, *excité, ses yeux s'illuminent*

Ah bon ?

Bastien

Ca fait un bout de temps qu'elle était partie non?

Pierre, *troublé*

Deux ans.

Bastien, *souriant*

Bon, tu sais là où tu ne dois pas aller..

Pierre songeur, lève les yeux vers le ciel puis regarde son ami.
Ils se regardent tous les deux dans les yeux.

Bastien fait signe au serveur.

2 EXT. RUELLES VILLAGE – JOUR

Un peu plus tard dans l'après-midi.

Les deux amis se lèvent de leurs chaises très lentement, un peu ébahis, légers.

Ils s'éloignent du café et marchent sur le promontoire du vieux port avant de marcher à l'intérieur des ruelles du village.

3 EXT. BORD DE L'EAU - JOUR

Ils arrivent au bord de l'eau sur les rochers plats bordant le village.

Bastien

Je vais faire un petit plouf, tu m'accompagnes ?

Pierre

Nah, on se voit plus tard ?

Bastien le salue et commence à se déshabiller.

Pierre s'éloigne dans la ruelle faisant face à la mer puis se retourne et regarde Bastien.

Il est sur le rocher au bord de l'eau. Il enlève son haut, puis son pantalon. Il a un corps élancé, athlétique qui rayonne au soleil. Il rentre doucement dans l'eau.

Il commence à nager et s'éloigne du bord.

Petit à petit, le corps de Bastien se transforme en éclat de lumière avec les reflets du soleil. Ils envahissent doucement toute la surface. Pierre fasciné.

Le son des vagues recouvre petit à petit tout l'environnement sonore.

4 EXT. TERRASSE DE CAFE VILLAGE - JOUR

Les sons des vagues se poursuivent pendant qu'on voit le visage d'une jeune femme, INES, la trentaine, brune avec une frange, les yeux noirs, le regard lointain. Une terrasse de café, surplombé par un arbre, sur une place de village, la jeune femme de dos. Au loin devant elle, la mer, le ciel bleu.

Une terrasse éparse, seulement un homme assis à une table feuilletant un journal.

Elle se retourne et va servir un café à l'homme. Ils plaisantent un peu ensemble. Elle reprend la tasse de café vide.

Elle rentre dans le bar, s'approche du comptoir avec le plateau et y pose la tasse. Derrière le comptoir, une dame d'une soixantaine d'années, JEANNE, brune, joliment coiffée, apprêtée, essuie de la vaisselle.

Jeanne

Si tu veux aller faire ta course en ville, vas-y. Il reste que Jean dehors non ?

Inès

Je vais nettoyer les tables puis j'y vais.

Jeanne

Je t'attends pour dîner ce soir ?

Inès

Non, je vais voir des amis à Pietranera.

Inès revient sur la terrasse du café pour nettoyer les tables.

Dans son dos, Pierre apparaît d'un coup à une table en train de boire un café, comme s'il était déjà là.

Elle se retourne et met un peu de temps à le reconnaître. Elle sourit, comme si elle n'était pas surprise de le voir. Le visage de Pierre ébahit qui regarde la jeune femme.

5 EXT. SENTIER DANS LES BOIS - JOUR

Sur un sentier, relativement large. Inès de dos marche seule, s'éloignant sur le chemin. Autour, les branches vertes des arbres forment un arc au dessus d'elle. Elle se retourne, s'arrête un moment et regarde Pierre arriver.

Ils continuent de marcher côte à côte.

Inès

Tu connaissais ce chemin non ?

Pierre songeur, regarde autour de lui, un peu perdu.

Inès

Il descend jusqu'au bord de mer.

Ils marchent sur un pont surplombant un cours d'eau. Inès reprend un peu d'avance sur Pierre, qui marche lentement. Il marque un temps d'arrêt au milieu du pont et regarde autour de lui. Le son du ruisseau qui coule monte progressivement.

Il reprend sa marche.

Ils continuent de marcher un moment en silence.

Pierre

Ca fait longtemps que t'es rentrée ?

Le sentier se rétrécit.

Un crissement de feuille se fait entendre derrière eux. Pierre se retourne inquiet. Inès toujours devant Pierre attend qu'il arrive à son niveau pour reprendre la marche.

Ils marchent un moment sans se parler. Leurs mains s'effleurent par moment. Pierre semble toujours un peu confus.

Pierre

T'avais pas l'air surprise de me voir. Tu m'attendais ?

Inès

Ca t'étonne ?

Des amis font une fête pas loin d'ici, on y va.

Inès prend un peu d'avance, excitée. Elle marche légèrement. Pierre la regarde, le visage plus détendu.

6 EXT. SENTIER DANS LES BOIS / MAISON – NUIT

La nuit est tombée. Les bruits de la forêt de nuit se dévoilent. Les deux marchent côte à côte, leurs mains s'effleurent.

Une musique résonne, comme un écho lointain. Ils voient une lumière floue au loin.

Au fur et à mesure, une maison prend forme, au bout du sentier. C'est une petite demeure au toit relativement bas, des branches d'un arbre semblent lui tomber dessus et l'écraser. Il y a une porte d'entrée, aucune fenêtre. Quelques flashes de lumière blanche transpercent le petit hublot de la porte d'entrée.

Inès s'avance, Pierre marque un temps d'arrêt. La forêt derrière lui difficilement discernable, mystérieuse, très noire.

Elle revient le chercher en lui faisant signe avec sa main, rassurante.

Ils s'arrêtent face à la maison, côte à côte. Pierre fait un léger mouvement avec sa main en direction de celle d'Inès.

6.1 INT. MAISON-NUIT

Ils rentrent dans la maison.

Un couloir vide devant eux.

Au fond, une pièce dans laquelle on distingue vaguement des mouvements de bras et de mains au milieu de flash de lumière. Une musique sourde rythmée par des percussions qu'on entend à peine.

Ils s'avancent prudemment, main dans la main.

Arrivés dans le salon. Des mains et des bras en mouvement. Des gens qui vont les uns vers les autres avec les bras tendus dans la direction de la personne en face.

Un homme a le bras tendu, accueillant, vers Inès. Elle lance un regard à Pierre puis s'élançe vers lui avec son bras en avant. Ils se font la bise.

Pierre regarde autour de lui, des corps passent devant.

Il passe devant des couples de gens qui parlent. Beaucoup de mouvement de gens qui se rencontrent les uns les autres, formant une sorte de ballet de corps.

Appuyées contre le mur, deux femmes discutent un verre à la main. L'une d'elle fait signe avec sa main, comme pour saluer quelqu'un. Un homme s'avance vers elle. Il est barré en chemin par l'arrivée d'une autre femme qui lui prend le bras et lui fait la bise.

Une autre femme qui discute avec un homme, souriante faisant des signes avec ses mains.

Pierre se fraie un chemin entre eux. Il voit Inès au fond de la pièce en train de parler avec des gens, gaiement. L'un d'entre eux est en train d'allumer une cigarette à Inès. Elle a ses mains autour des siennes pour couvrir la flamme.

Il s'avance vers eux, une jeune femme l'attrape soudainement par l'épaule par derrière pour qu'il se retourne. Elle commence à lui tenir les deux bras au niveau des coudes. Pierre la regarde, souriant, séduit. A ce moment-là, un autre homme arrive et prend par l'épaule cette dernière. Elle se retourne vers lui et le salue, joyeuse.

Inès en train de fumer sa cigarette est invitée à danser par la main d'un homme qui arrive petit à petit vers elle. Ils se lancent au milieu des autres.

Pierre voyant Inès danser va dans sa direction.

Une femme vient lui prendre la main pour danser.

Les deux couples se rapprochent.

Les deux personnes les accompagnant s'invitent mutuellement à danser, laissant Pierre et Inès enfin réunis.

Ils se regardent un moment, La soirée semble s'être arrêtée. Il n'y a plus que du noir autour d'eux, plus personne, plus de musique. Ils sont tous les deux éclairés par un halo de lumière qui découpe leur visage.

Pierre invite Inès à danser en lui tendant sa main.

Ils dansent tous les deux. Une autre musique démarre plus douce, elle les enveloppe. Ils sont dans une bulle.

Pierre avance doucement sa main vers le visage d'Inès puis caresse sa joue et continue dans un même mouvement dans ses cheveux.

Elle le regarde puis ferme ses yeux.

Noir.

Pierre se retrouve seul au milieu des autres gens. Cherchant Inès du regard à travers la pièce puis un peu partout. Il interroge des gens (inaudible). Les personnes le regardent et répondent non de la tête, puis se regardent entre eux, faisant une moue interrogatrice.

Il se dirige finalement d'un pas rapide vers la porte en se saisissant d'une lampe torche.

7 EXT. SENTIER FORÊT - NUIT

Pierre sur le sentier dans les bois, éclairé faiblement par la lumière de la lune. Il s'éloigne de la maison, qu'on voit au loin derrière lui. Il marche vers le sentier avec une lampe torche à la main.

Il s'enfonce dans les bois et cherche Inès avec sa lampe, le halo éclaire quelques fragments de nature ; un arbre, des buissons, des branches, des feuilles.

Il continue sa recherche, inquiète. Il repasse sur le petit pont surplombant le cours d'eau. Sa lumière se fixe sur le cours d'eau.

8 EXT. BORD DE MER – JOUR

Une lumière bleutée, à l'aube. Le sentier forestier arrive en bord de mer. Il n'y a plus d'arbres. On voit l'horizon se dégager d'un coup.

Pierre voit Inès au loin, debout qui fixe l'horizon.

Il descend lentement la rejoindre, en traversant le paysage. Il lui prend la main.

9 EXT. PLAGE - JOUR

Un peu plus tard, le soleil s'est à peine levé.

Les deux amants se tiennent par la main et marchent sur la plage.

Ils s'assoient tous les deux de dos face à la mer, qui ondule paisiblement.

Pierre

On va se baigner ?

Pierre se lève, se déshabille et tend sa main à Inès.

Inès lui sourit, se lève et prend sa main.

Les deux marchent main dans la main et marchent lentement vers la mer. Ils rentrent doucement dans l'eau.

Pierre regarde Inès, lâche sa main puis plonge.

Dans l'eau, on aperçoit Inès à travers les ondulations. Pierre s'éloigne au fond.

10 EXT. BORD DE L'EAU PORT- JOUR

Un dos élancé sort de l'eau.

Bastien attrape sa serviette et s'essuie. Il se rhabille puis s'éloigne du bord de mer. Il arpente les ruelles, souriant, la serviette sur son épaule.

Il arrive à proximité du café, il voit Pierre, vêtu d'un tee-shirt bleu clair, assis, en train de boire un café et fumer une cigarette, songeur.

Bastien observe un moment son ami puis s'avance vers lui. Il arrive vers lui, pose sa main sur son épaule.

Bastien

Salute ! La forme aujourd'hui?

Pierre le regarde. Il semble détendu, apaisé.

FIN

Note d'intention

Le désir de faire ce film et du cinéma en général est pour moi étroitement lié à celui qui m'anime dans les relations sentimentales. Désirer quelqu'un relève sûrement d'un ensemble de données concrètes ; chimiques, sociales, physiques et d'autres probablement. Mais en fin de compte l'essence de ce désir reste très mystérieuse. Surtout lorsqu'on se remémore un amour ou un désir passager qu'on a eu. Ce qui reste d'essentiel, ce sont les émotions qu'on peut ressentir et qui parfois nous guident.

De la même façon qu'un rêve me laisse une empreinte étrange au réveil et m'accompagne durant la journée, les obsessions amoureuses, surtout celles inachevées, restent présentes et refont surface de temps à autre. C'est dans cette soudaine apparition du souvenir amoureux dans le quotidien qu'on aime parfois s'évader.

Cette idée de rêverie intérieure liée à nos désirs est le point de départ de ma démarche artistique en vidéo et elle m'accompagne depuis. Elle se traduit dans mon travail par un trouble qui passe à l'image par une logique narrative et/ou figurative. Je reviens constamment à cette idée et j'ai envie de creuser ce sillon, de le prolonger dans un projet avec un récit plus construit avec des personnages, des dialogues.

En m'appuyant sur une trame simple, une histoire de retrouvailles - de fantasmes, j'aimerais travailler sur le trouble provoqué par la rencontre de notre propre désir mystérieux et fluctuant avec celui de l'autre, encore moins saisissable.

Pour construire ce vertige, le film naîtra d'une simple conversation entre deux amis autour d'un café pour se développer ensuite à travers une balade amoureuse aux contours érotiques et mystérieux.

Ce qui s'ensuit entre Pierre et Inès dessine une ballade sentimentale guidée par cette idée de retrouvailles entre deux personnes qui se sont aimés.

La séquence centrale de la fête marque une rupture où les deux amants sont pris dans un tourbillon de corps. Ce désir qui circule dans le film passe beaucoup par les touchers entre les corps, entre les amis, les amants puis avec les autres personnes qu'on rencontre au cours de la soirée.

Pour restituer une atmosphère un peu étrange mais douce, j'aimerais concevoir le film par fragments. Avec des transitions qui se font sans distinctions franches, que ce soit entre les lieux, les espaces, le temps. Comme dans un état de *rêve éveillé*. Cette idée de rêve doit également guider le parcours de Pierre dans ces retrouvailles. Sa plongée dans l'eau est une forme de libération pour le jeune homme. Pour se détacher complètement de cet ancien amour et passer à autre

chose. Il me semblait important de maintenir un certain mystère sur la nature de ces retrouvailles, entre rêve et réalité, l'essentiel doit demeurer le sentiment apaisé, libéré de Pierre à la fin.

Ce qui doit guider l'esthétique du film est un travail précis sur ces différents fragments. Chaque changement d'un bloc à l'autre du film est guidé par un raccord, de regard, sonore ou visuel. J'aimerais aller vers une ambiance très composée avec un soin particulier au cadre, aux couleurs, à la lumière naturelle.

La soirée contraste avec cette atmosphère et cristallise une confusion dans les raccords, perturbés par d'autres corps. J'imagine une séquence très chorégraphiée en jouant sur des faux raccords, des répétitions, à l'image du travail de Maya Deren dans *Ritual in a transfigured time* (1945).

J'aimerais que le film avance en glissant doucement, d'un espace à un autre, du jour à la nuit. Jusqu'à une rupture lors de la fête, qui marque un basculement.

Dans le rapport à la temporalité et à la narration pour parler de désir, un cinéaste comme Hong Sang-Soo m'inspire. Son recours à la répétition et au rêve au sein d'un récit très succinct pour traduire les aléas du désir de ses personnages me questionne beaucoup sur les rapports entre homme et femme dans une relation.

Pour l'atmosphère global du film, j'aimerais aller vers quelque de très doux et sensible pour certaines séquences à la manière d'Apichatpong Weerasethakul ou Hirokazu Kore-Eda.